DESIGN

CAMBI
CASA D'ASTE

Dipartimenti

Argenti Antichi
Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea
Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale
Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo
Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com
Thea Casarino
t.casarino@cambiaste.com

Design
Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo
Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi
Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari
Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche
Giovanni Asioli Martini
g.asiolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca
Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane
Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte
Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti
Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

Design

Asta 241
Venerdì 18 Dicembre 2015

ore 16.30 • Lotti 40-356

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
info@cambiaste.com

Esposizione Genova

da Martedì 15 a Giovedì 17 Dicembre
ore 10.00-19.00

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com

Rappresentanze

Firenze
Via Maggio 18r
Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602
m.bartolozzi@cambiaste.com

Torino
Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
t.curzio@cambiaste.com

Venezia
San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano
Via Nassa 54
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

E. F. A.
FEDERAZIONE EUROPEA DI VENDITORI ALL'ASTA

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia, 16 - 20122 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

40
Ercole Barovier

Specchiera in vetro di Murano a torchon con inclusioni in oro e cimasa in ottone.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
cm 78x82x7
€ 3.000 - 4.000

41
Barovier e Toso

Lampada da sospensione in vetro di Murano con struttura in ottone.
Prod. Barovier & Toso, Italia, 1950 ca.
cm. 66x30
€ 2.500 - 3.000

42
Tomaso Buzzi

Lampadario in vetro di Murano con struttura in metallo e dettagli in rame.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 42x100
Bibliografia
F. De Boni, I Vetri Venini, tavola 136 mod. 5200, Allemandi 2007.
€ 3.500 - 4.000

43
Ercole Barovier

Lampada da terra
in vetro di Murano rostrato e metallo.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1930 ca.
cm 35x170
€ 2.000 - 2.500

44
Carlo Bugatti

Tavolino in legno ebanizzato, rivestimenti in pergamena
e dettagli in peltro, rame sbalzato e osso.
Prod. Bugatti, Italia, 1902
cm. 34x34x98
Bibliografia
Modello simile P. Dejan e N. Coleno, Bugatti, p. 88,
Édition du Regard, 1981
€ 6.000 - 8.000

45
Carlo Bugatti

Sedia in legno ebanizzato e dettagli in peltro,
rame sbalzato e osso.
Prod. Bugatti, Italia, 1902
cm. 34x34x98
Bibliografia
P. Dejan e N. Coleno, Bugatti, p. 87 (Modello simile)
Édition du Regard, 1981
€ 2.000 - 2.500

46
Carlo Bugatti

Sellette e scrittoio in legno laccato e pergamena
con inserti in rame e peltro. Dettagli in seta.
Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca.
Sellette: cm 29x106; scrittoio cm 69,5x110x50.
€ 20.000 - 30.000

47
Gio Ponti

Coppia di vasi Gran Rosso mod. 409E in maiolica.
Timbro originale.
Prod. Richard Ginori, Italia, 1930 ca.
cm 22x24
€ 1.500 - 2.000

48
Giovanni Gariboldi

Vaso mod. 6598 con decoro 747T
in terraglia modellata a colaggio, smaltata,
con cartigli a bassorilievo.
Prod. Ginori San Cristoforo, Italia, 1950 ca.
cm 28x75
Bibliografia
Ceramiche d'arte della manifattura San Cristoforo,
catalogo n 104, gennaio 1938, tavola 48.
€ 800 - 1.200

49

Lampadario in vetro rosa mod. saturno
cm 110x40
Prod. Italia, 1930
€ 800 - 1.000

50
Fontana Arte (attribuzione)

Coppia di specchiere
con struttura in legno
e alluminio e decori serigrafati.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 52x73
€ 1.500 – 2.000

51
Barovier e Toso

Lampada da sospensione
in vetro di Murano.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
cm 104x92
€ 1.800 - 2.000

52
Barovier e Toso

Lampada da sospensione
in vetro di Murano
con struttura in metallo.
Prod. Barovier & Toso,
Italia, 1930 ca.
cm. 95x27
€ 1.800 - 2.000

53

Frank Lloyd Wright e Warren McArthur

Coppia di tavoli bassi in ferro verniciato
realizzati per l'Hotel Baltimore di Phoenix, Arizona.
Prod. USA, 1927
cm 60x46x52
€ 3.500 - 4.000

54
Piero Fornasetti

Portaombrelli decoro "Ombrelli"
in metallo serigrafato.
Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.
cm 43
Bibliografia
B. Fornasetti, M. Casadio,
Fornasetti la bottega fantastica,
p. 473, figura 26, Electa, 2009.
€ 1.200 - 1.500

55
Piero Fornasetti

Tavolino in metallo laccato.
Prod Fornasetti, Italia, 1950 ca.
cm 49x77x57
€ 1.200 - 1.600

56
Piero Fornasetti

Lampada da sospensione
in metallo serigrafato e ottone.
Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.
cm 40x60
€ 1.400 - 1.800

57
Carlo Scarpa

Rara lampada da sospensione modello 5258
in vetro di Murano a filigrana e metallo.
Prod. Venini, Italia, 1931
cm 75
Bibliografia
F. Deboni, I vetri di Venini, volume II,
p. 142, Allemandi, 2007.
€ 4.000 – 4.500

58

Cornice in terracotta smaltata.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 90x73
€ 1.500 - 2.000

59
Paolo Buffa

Coppia di poltrone in legno
con rivestimenti tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 76x104x79
€ 1.500 - 2.000

60
Paolo Buffa

Coppia poltrone in legno
con rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 76x80x70
€ 1.200 - 1.500

61
Paolo Buffa

Credenza in legno di mogano
con dettagli in ottone.
Prod. Arrighi Serafino,
Italia, 1950 ca.
cm 200x89x45
€ 1.800 - 2.000

62
Osvaldo Borsani (attribuzione)

Mobile bar in legno, vetro e ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 118x154x40
€ 1.500 - 2.000

63
Osvaldo Borsani (attribuzione)

Tavolo in legno con piano in vetro colorato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 164x75x113
€ 1.500 - 2.000

64
Jindrich Halabala

Coppia di poltrone modello H269
in faggio curvato ed imbottitura
rivestita in tessuto.
Prod. Thonet,
Cecoslovacchia, 1930 ca.
cm 76x72x95
Bibliografia
Jindrich Halabala, p. 111, Era, 2003.
€ 1.800 - 2.000

65
Paolo Buffa

Coppia di comodini
in mogano con piani in cristallo.
Prod. Arrighi Serafino,
Italia, 1950 ca.
cm 63.5x56x33.5
€ 1.200 - 1.500

66
Tomaso Buzzi

Coppia di appliques
in vetro di Murano e ottone
con doppio diffusore.
Marchio incusso.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 18x34x25
Bibliografia
Tomaso Buzzi alla Venini,
Skira, p.415 Modelli simili su
Disegni preparatori originali.
€ 4.500 - 5.000

67
Tomaso Buzzi

Coppia di appliques
in vetro di Murano e ottone
con doppio diffusore.
Marchio incusso.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 18x34x25
Bibliografia
Tomaso Buzzi alla Venini,
Skira, p.415 Modelli simili su
Disegni preparatori originali.
€ 4.500 - 5.000

68
Tomaso Buzzi

Coppia di appliques
in vetro di Murano e ottone
con doppio diffusore.
Marchio incusso.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 18x34x25
Bibliografia
Tomaso Buzzi alla Venini,
Skira, p.415 Modelli simili su
Disegni preparatori originali.
€ 4.500 - 5.000

69
Tomaso Buzzi

Coppia di appliques
in vetro di Murano e ottone
con doppio diffusore.
Marchio incusso.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 18x34x25
Bibliografia
Tomaso Buzzi alla Venini,
Skira, p.415 Modelli simili su
Disegni preparatori originali.
€ 4.500 - 5.000

70
Tomaso Buzzi

Coppia di applique in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 14x45
Bibliografia
M. Barovier, C. Sonego, Tomaso Buzzi alla Venini,
p. 398 e segg., Skira, 2014.
Venini catalogo Blu, tav. 149 mod. 413.
€ 4.000 - 5.000

71
Tomaso Buzzi

Lampada da sospensione modello 5318
con diffusori a doppia coppa
in vetro di Murano soffiato
e struttura in ottone lucido e laccato.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
cm 55x130
Bibliografia
A. Venini Diaz de Santillana, Venini,
Catalogue raisonné, Skira, 2000.
€ 2.000 - 3.000

72
Gio Ponti

Salotto serie Casa e Giardino
composto da due poltrone e da un divano.
Strutture in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Casa e Giardino , Italia, 1950 ca.
Divano cm 90x230x85; Poltrone cm 90x74x76.
€ 2.000 - 2.500

73
Paolo Buffa

Credenza in legno con dettagli in pergamena e ottone.
Etichetta originale.
Prod. Arrighi Serafino, Italia, 1940 ca.
cm 25x173x54
€ 5.000 - 6.000

74
Federico Munari

Divano in legno
con rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 240x77x90
€ 5.000 - 6.000

75
Federico Munari

Coppia di poltrone in legno
con rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 83x76x70
€ 1.200 - 1.600

76
Venini

Lampada da sospensione
in vetro di Murano
con struttura in metallo.
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.
cm 43x56
€ 1.800 - 2.000

77

Salotto composto da un divano e due poltrone.
Strutture in legno e rivestimenti in velluto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm Divano: 160x75x75; cm Poltrone: 75x75x60.
€ 2.000 - 2.500

78
Gio Ponti

Lampada da parete in legno,
alluminio verniciato, ottone e vetro.
Parte degli arredi della motonave Augustus.
Prod. Italia, 1951
cm 38x58x10,5
€ 1.800 - 2.000

79
Gio Ponti

Lampada da parete in legno,
alluminio verniciato, ottone e vetro.
Parte degli arredi della motonave Augustus.
Prod. Italia, 1951
cm 38x58x10,5
€ 1.800 - 2.000

80
Gio Ponti

Poltroncina mod. 646
in legno di noce, rivestimento in tessuto.
Parte degli arredi della motonave Giulio Cesare.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm 54x50x83
Bibliografia
U. La Pietra, Gio Ponti, p. 231, figura 646, Rizzoli, 1995.
€ 1.200 - 1.500

81
Gio Ponti

Poltroncina mod. 646
in legno di noce, rivestimento in tessuto.
Parte degli arredi della motonave Giulio Cesare.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm 54x50x83
Bibliografia
U. La Pietra, Gio Ponti, p. 231, figura 646, Rizzoli, 1995.
€ 1.200 - 1.500

82
Glo Ponti

Tavolo in legno e ottone
disegnato e realizzato per la sala da gioco
della prima classe del transatlantico Giulio Cesare.
Certificato di autenticità.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm 85x85x80
€ 5.000 - 6.000

83
Gio Ponti

Coppia di poltrone con struttura in legno,
rivestimento in velluto e passamaneria in tessuto.
Modello su disegno originale per Casa Ceccato.
Certificato di autenticità.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm 80x40x40
Bibliografia
A. Branzi, M. De Lucchi, Il design degli anni 50,
p. 106, RdE, 1985.
€ 3.000 - 4.000

84
Gio Ponti

Divano con struttura in legno,
rivestimento in velluto e passamaneria in tessuto.
Modello su disegno originale per Casa Ceccato.
Certificato di autenticità.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm. 160x70x70
€ 3.000 - 4.000

85
Pier Luigi Colli

Lampadario con diffusore formato da otto dalles in cristallo
molate e decorate a getto di sabbia.
Montatura in ottone nichelato, stelo rivestito da elementi in vetro stampato.
Prod. Colli, Italia, 1930 ca.
cm 75x100
Bibliografia
Davide Alaimo, Silvia Mira, Colli interni altoborghesi,
Torino, Scaravaglio, 2014, pag. 41 e 82
€ 6.000 - 8.000

86
Paolo Buffa

Due lampade da parete
in bronzo patinato e vetro opalino.
Prod.Buffa, Italia, 1930 ca.
cm. 50
Bibliografia
Apparecchi per illuminazione,
pag. 154-155 fig 70
€ 2.000 - 2.500

87
Paolo Buffa (attribuzione)

Mobile Bar con struttura
in legno verniciato,
dettagli in ottone
e rivestimento in vetro specchiato.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 97x49x114
€ 1.500 - 1.800

88
Andrea Busiri Vici

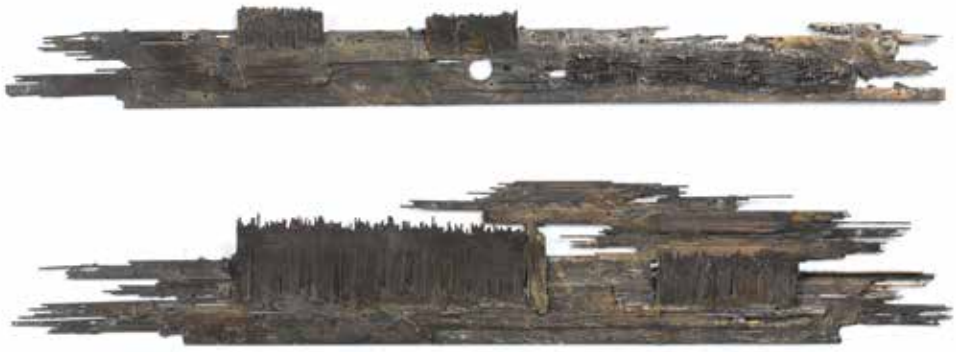
Salotto composto da divano
e due poltroncine rivestite in velluto.
Prod. Italia, 1940 ca.
Roberto Aloi, L' arredamento Moderno,
terza serie, Hoepli, 1945, fig. 260.
(versione più grande),
divano cm 200x90x90,
poltrone cm 54x60x80
€ 800 - 1.000

89
Gio Ponti

Coppia di poltrone
con struttura in legno di noce
e rivestimento in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm 71x70x110
€ 3.000 - 4.000

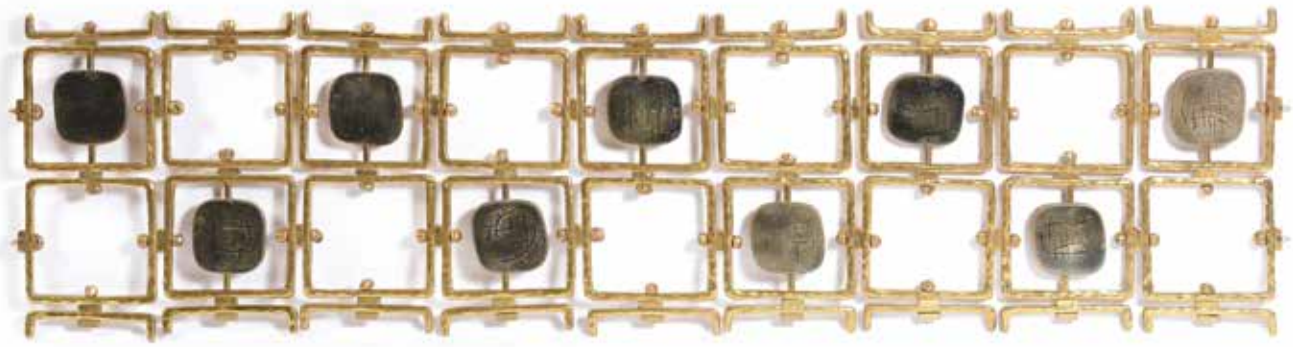
90
Arnaldo Pomodoro

Due di fregi in bronzo per mobile contenitore Tecno mod. E22.
cm 84x14,5 84x8
Prod. Borsani, Italia, 1950 ca.
€ 1.500 - 2.000



91
Arnaldo Pomodoro

Due di fregi in bronzo per mobile contenitore Tecno mod. E22.
cm 84x14,5 84x8
Prod. Borsani, Italia, 1950 ca.
€ 1.500 - 2.000



92
Osvaldo Borsani e Arnaldo Pomodoro

Testiera in ottone lucido con sculture in fusione di bronzo smaltato.
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1962
cm 124x196x181,5
Bibliografia
R. Aloi, L'Arredamento Moderno, p.295 (modello simile), Hoepli, 1964
€ 2.500 – 3.000

93
Domenico Cantore

Vetrata a piombo decorata.
Prod. Italia, 1950
cm 201x123
€ 4.500 - 5.000

94
Patrizia Guerresi Maimouna

Fotografia Fathima su carta Lambda.
Numerata su serie di 5.
Italia, 2000
cm 190x120
Bibliografia
Patrizia Guerresi Maimouna, The Mystic Body,
p. 29, Prearo Editore, 2006.
€ 3.000 - 4.000

95
Ico Parisi

Tavolo in legno con piano in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 99x80
€ 2.000 - 2.500

96
Ico Parisi (attribuzione)

Sei sedie in legno laccato
con seduta rivestita in tessuto
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 50x78x55
€ 2.500 - 3.000

97
Ico Parisi

Tavolino in legno con piano in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 51x50x78
€ 1.200 - 1.400

98
Ico Parisi

Otto sedie in legno laccato
con rivestimento in skai.
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.
cm 55x76x60
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design
italiano 1950-2000, p. 87,
Allemandi, 2003.
€ 2.500 - 3.000

99
Toni Zuccheri

Lampada da sospensione Esprit
in cristallo e metallo cromato.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca
cm 60
Bibliografia
F. Deboni, I vetri Venini, volume I,
p. 70, Allemandi, 2007.
€ 4.000 - 4.500

100
Carlo De Carli

Tavolo in legno laccato.
Prod. Sormani, Italia, 1963
cm. 124x77
Bibliografia
Rivista dell'Arredamento, n. 10,
dicembre 1963, p. 33;
Domus n. 410, dicembre 1964.
€ 5.000 - 6.000

101
Guglielmo Veronesi

Coppia di poltrone in legno
con rivestimenti in tessuto.
Prod. I.S.A., Italia, 1950 ca.
cm 48x70x48
€ 600 - 800

102
Guglielmo Veronesi

Divano Perla
con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. I.S.A., Italia, 1952
cm 185x84x80
€ 1.500 - 2.000

103
Luigi Scremin (attribuzione)

Consolle in legno ebanizzato
e legno di acero con puntali in ottone.
Piano in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 260
€ 3.500 - 4.000

104

Luigi Scremin (attribuzione)

Consolle in legno ebanizzato e legno di acero.
Piano in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 298
€ 4.000 - 4.500

105
Gio Ponti

Tavolo da appoggio in legno
con piani in cristallo molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.
cm 40x55x30
€ 3.000 – 4.000

106
Gio Ponti

Tavolo basso in legno
con incluse piastrelle
in ceramica San Cristoforo.
Certificato di autenticità.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 75x50x45
€ 2.000 – 2.500

107
Gio Ponti

Coppia di poltrone in legno
con rivestimento in tessuto.
Disegno originale per arredi del
transatlantico Conte Biancamano.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm 62x70x78
€ 3.000 - 4.000

108
Gio Ponti

Raro doppio scrittoio
in palissandro realizzato
per l'Hotel Bristol di Merano.
Certificato di autenticità.
Prod. Italia, 1956
cm 140x110x78
Bibliografia
J. lafon, M. Vosseler, F. Ferroni,
A. Tavella, Gio Ponti in Paris, Arredi
di design 1930-1970, p. 23, 2012.
€ 3.000 - 3.500

109
Piero Fornasetti

Specchiera con struttura in legno e dettagli in ottone. Provenienza abitazione privata di Torino
Prod. Fornasetti, Italia, 1970 ca.
cm 57x120
€ 1.500 - 2.000

110
Piero Fornasetti

Specchiera con struttura in legno e dettagli in ottone. Provenienza abitazione privata di Torino
Prod. Fornasetti, Italia, 1970 ca.
cm 57x120
€ 1.500 - 2.000

111
Piero Fornasetti

Tavolo Fasi del Sole
in legno laccato con base in metallo.
Prod. Fornasetti, Italia, 1970 ca.
cm 100x47
Bibliografia
B. Fornasetti, M. Casadio, Fornasetti
la bottega fantastica, figura 139, Electa, 2009.
€ 4.000 - 4.500

112
Piero Fornasetti

Importante lampadario in metallo laccato
con diffusori in perspex.
Proveniente da abitazione privata di Torino.
Prod. Fornasetti, Italia, 1970 ca.
cm 185x134
€ 10.000 - 12.000

113

Coppia di poltroncine in legno
con rivestimenti in skai.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 66x74x68
€ 1.400 - 1.600

114
Carlo De Carli (attribuzione)

Consolle in legno con piano in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm. 156x30x33
€ 2.500 - 3.00

115

Coppia di poltrone
con struttura in legno,
rivestimenti in tessuto
e supporti in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm. 60x73x71
€ 1.500 - 2.000

116

Divano con struttura in legno,
rivestimenti in tessuto
e supporti in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 110x70x42
€ 1.200 – 1.500

117

Coppia di poltrone in legno
con rivestimento in velluto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm. 67x77x75
€ 1.800 - 2.000

118
Marco Zanuso

Coppia di poltrone Lady
con gambe tubolari in ottone,
imbottitura in gomma e rivestimento
in tessuto. Vincitrice della medaglia
d' oro alla IX triennale di Milano.
Prod. Arflex, Italia, 1951
cm 75x80x75
Bibliografia
Domus 293 (aprile 1954), p. 76;
G. Dorfles, Marco Zanuso designer,
Editalia, p. 19, 1971; I. de Guttry,
M. P. Maino, Il mobile italiano
degli anni '50 e '60, p. 282, Laterza,
1962; G. Gramigna, Repertorio
1950- 2000, p. 25, Allemandi, 2003.
€ 2.500 - 3.000

119
Venini

Coppia di appliques Cheerio
in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1975
cm 10x20x12
Bibliografia
F. Deboni, I vetri Venini, volume I,
p. 251, Allemandi, 2007.
€ 1.800 - 2.000

120
Venini

Lampada da parete
in vetro di Murano.
Proveniente dal cinema Arlecchino
di Torino.
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.
cm 42x39x12
€ 1.200 - 1.600

121
Saint Gobain

Lampada da tavolo composta
da grosso blocco in vetro scalpellato
e base in metallo.
Prod. Saint Gobain, Francia, 1960 ca.
cm 20x25x15
€ 1.500 - 2.000

122

Scrivania in legno d'acero
con struttura in metallo
e dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 118x92x70
€ 1.500 - 2.000

123
Mario Quarti (attribuzione)

Coppia di poltrone
con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 74x74x95
€ 1.200 - 1.500

124
Barovier e Toso

Lampada a plafone
in vetro di Murano
con struttura in metallo laccato.
Prod. Barovier & Toso, Italia, 1970 ca.
cm. 75x30
€ 1.400 - 1.800

125
Marco Zanuso

Coppia di poltrone Regent
con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. Arflex, Italia, 1950 ca.
cm 82x82x82
Bibliografia
Domus, novembre 1960.
€ 1.000 - 1.400

126

Divano in legno e metallo
con rivestimenti in velluto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 230x90x110
€ 4.000 - 4.500

127
Cesare Lacca (attribuzione)

Divano in legno
con rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 200x80x88
€ 1.800 - 2.000

128
Silvio Cavatorta (attribuzione)

Consolle in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
€ 2.500 - 3.000

129
Carlo De Carli

Coppia di poltrone in legno
con rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1954
cm 71x80x75
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980,
p. 80, Mondadori, 1985.
€ 1.800 - 2.000

130
Ico Parisi

Dodici sedie in noce
con rivestimenti in velluto.
Prod. Spartaco Brugnoli, Italia, 1959
cm 45x75x45
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, p. 81, Allemandi, 2003.
€ 3.000 - 3.500

131
Guglielmo Veronesi

Divano Perla in legno
con rivestimenti in tessuto.
Prod. I.S.A., Italia, 1950 ca.
cm 138x89x73
€ 1.000 - 1.500

132
Venini

Lampada da sospensione in vetro
di Murano con struttura in metallo.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 45x55
€ 1.500 - 2.000

133

Dormeuse con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 175x56x57
€ 1.500 - 2.000

134
Carlo de Carli (attribuzione)

Tavolo in ottone con piano in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 195x78x94
€ 2.000 - 2.500

135
Gio Ponti

Sei sedie Leggera in legno
e rivestimento skai.
Prod. Cassina, Italia, 1951
cm 43x83x45
Bibliografia
Domus 264-265 (dicembre 1951),
p. 15; Centrokappa, Il design
italiano degli anni '50, p. 109,
Ricerche Design Editrice, 1985.
€ 1.200 - 1.500

136
Ico Parisi

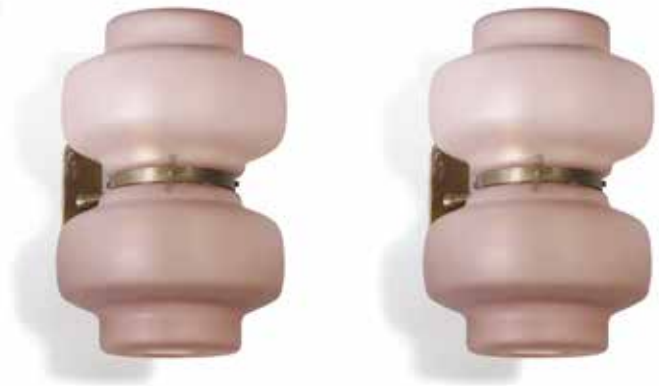
Tavolino in palissandro mod. 751
con piano in cristallo
di forte spessore.
Prod. Figli di Amedeo Cassina,
Italia, 1961
cm 132x35x57
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design
italiano 1950-1980, p. 184,
Mondadori, 1985.
Domus 399, p. d/104.
€ 600 - 800

137
Pierluigi Giordani (attribuzione)

Scrivania in legno
con piano in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 179x80x87
€ 3.000 - 3.500

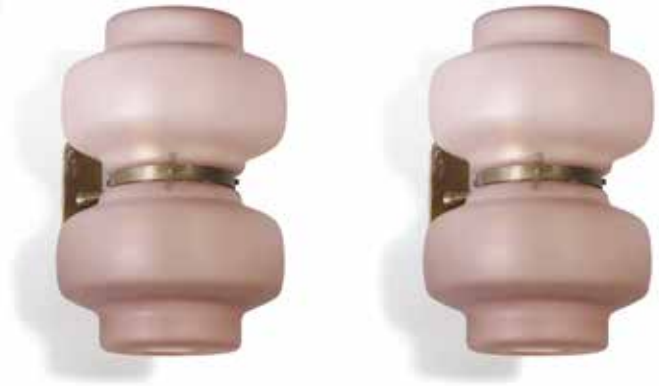
138
Vinicio Vianello

Coppia di appliques in vetro
di Murano e ottone.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 32x46x37
€ 1.800 - 2.000



139
Vinicio Vianello

Coppia di appliques in vetro
di Murano e ottone.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 32x46x37
€ 1.800 - 2.000



140
Cesare Lacca (attribuzione)

Divano con struttura in legno e
rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm. 235x100x83
€ 1.800 - 2.000

141

Lampadario con struttura in ottone nichelato e vetri lavorati a strappo.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 62x110
€ 1.200 - 1.500

142

Tavolo in noce con base poligonale.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 120x76
€ 800 - 1.000

143
Venini

Coppia di appliques
con elementi modulari a clessidra
in vetro di Murano.
Struttura in metallo.
cm 35x22x40
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.
€ 500 - 600

144
Stilnovo

Lampada da sospensione in ottone
con diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 100x124
€ 1.800 - 2.000

145
Gio Ponti (attribuzione)

Coppia di poltrone in legno
con supporti in metallo
e ottone e rivestimenti in velluto.
Prod. I.S.A., Italia, 1950 ca.
cm 68x93x68
€ 1.500 - 1.800

146

Tavolino con piano in legno
e base in metallo.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 150x47x55
€ 1.000 - 1.200

147
Venini

Lampadario con elementi modulari
a clessidra in vetro di murano
con struttura in metallo.
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.
cm 45x45
€ 1.200 - 1.500

148

Credenza in legno
con rivestimenti in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 201x83x45
€ 2.000 - 2.500

149
Venini

Coppia di lampadari con elementi modulari
a clessidra in vetro di Murano.
Struttura in metallo.
cm 42x48
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.
€ 2.000 - 2.500

150
Venini

Coppia di lampadari con elementi modulari
a clessidra in vetro di Murano.
Struttura in metallo.
cm 42x48
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.
€ 2.000 - 2.500

151
Greco

Coppia di appliques in ottone
con diffusore in policarbonato opalino.
Etichetta originale.
Prod. Greco, Italia, 1955
cm 87
€ 1.200 - 1.500

152
Paolo Buffa

Secretaire in mogano
con dettagli in ottone.
Prod. Arrighi Serafino, Italia, 1950 ca.
cm 85x166x30
€ 1.200 - 1.600

153
Cristal Art

Specchiera mod. 2679
con cornice in vetro molato colorato.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 100
Bibliografia
D. Alaimo, Cristal Art, Ed. Deposito culturale, Torino, in corso di pubblicazione, per cortesia dell' autore.
€ 2.000 – 2.500

154
Gio Ponti

Sei sedie Leggera in legno
con rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1951
cm 43x83x45
Bibliografia
Domus 264-265, dicembre 1951, p. 15; Centrokappa, Il design italiano degli anni '50, p. 109, Ricerche Design Editrice, 1985.
€ 1.500 - 1.800

155
Afra e Tobia Scarpa

Sedie Africa della serie Artona con struttura in legno di noce massello e sedile in compensato curvato rivestito in pelle.
Produzione Maxalto, Italia 1975.
cm 55x79x45
Bibliografia
M. Mastropietro, Un'industria per il design, La ricerca, i designer, l'immagine B & B Italia, Lybra Immagine.
€ 2.000 - 3.000

156

Tavolo in acero
con base in metallo
e dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 223x103x80
€ 3.000 - 3.500

157
Osvaldo Borsani

Scrivania direzionale T96
in palissandro, acciaio
e alluminio lucidato.
Realizzata per gli arredi ENI.
Etichetta originale.
Prod. Tecno, Italia, 1956
cm 250x74x85
€ 2.000 - 2.500

158
Osvaldo Borsani

Poltrona P40
con struttura in acciaio,
base in metallo verniciato
e rivestimento in tessuto.
Prod. Tecno, Italia, 1955
cm 75x95x115
Bibliografia
G.Gramigna, F.Irace,
Osvaldo Borsani, p. 257
e segg., Leonardo-De Luca, 1992.
€ 1.000 - 1.200

159
Fontana Arte

Coppia di lampade da parete mod. 2404
con diffusori in vetro satinato,
supporti in ottone niellato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1970 ca.
cm 20x25x23
Bibliografia
Quaderni Fontana Arte p.133
€ 1.800 - 2.000

160
Fontana Arte

Coppia di lampade da parete mod. 2404
con diffusori in vetro satinato,
supporti in ottone niellato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1970 ca.
cm 20x25x23
Bibliografia
Quaderni Fontana Arte p.133
€ 1.800 - 2.000

161
Fontana Arte

Tavolo basso mod. 2001
in metallo e ottone cromato
con piano in cristallo.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm. 90x38x35
Bibliografia
Quaderni Fontana Arte n6.
€ 2.000 - 2.500

162
Fontana Arte

Lampada a sospensione mod. 2073
in vetro molato
con struttura in metallo.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 39x39x100
€ 1.300 - 1.500

163
Fontana Arte

Quattro applique modello 1963
con diffusore in vetro satinato,
montatura in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 16x20x21
€ 3.500 - 4.000

164
Fontana Arte

Coppia di appliques modello 1461 Dahalia
con diffusori in cristallo curvato
e montatura in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1955
cm 16x75x12
Bibliografia
Fontana Arte: Una Storia Transparente, Falconi;
F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro
Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, 2012.
€ 3.500 - 4.000

165
Fontana Arte

Tavolino mod 1736
con struttura in ottone lucido
e metallo laccato con piano
in cristallo molato e specchiato.
cm 125x53x40
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
Bibliografia
Quaderni Fontana Arte n 6.
€ 2.000 - 3.000

166
Max Ingrand

Coppia di lampade da tavolo in vetro e ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 21x9x19
Bibliografia
Domus n.324 novembre 1956.
€ 3.500 - 4.000

167
Duilio Bernabé detto Dubé

Pannello in cristallo curvato dipinto.
Firma originale.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950
cm 80x120
€ 3.000 - 4.000

168
Duilio Bernabé detto Dubé

Piatto in cristallo dipinto.
Prod. Fontana Arte,
Italia, 1950 ca.
cm 56x6
€ 1.800 - 2.000

169
Duilio Bernabé detto Dubé

Centrotavola in vetro decorato
con base in legno.
cm 64
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
€ 2.500 - 3.000

170
Fontana Arte

Cornice da tavolo in legno e cristallo molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 18x27x3
€ 600 - 800

171
Pietro Chiesa

Grande blocco in cristallo con base in legno.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca
cm 29
€ 1.500 - 2.000

172
Fonata Arte

Svuotatasche in cristallo molato
di forte spessore.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 30,5x4x11
€ 500 - 600

173
Fonata Arte

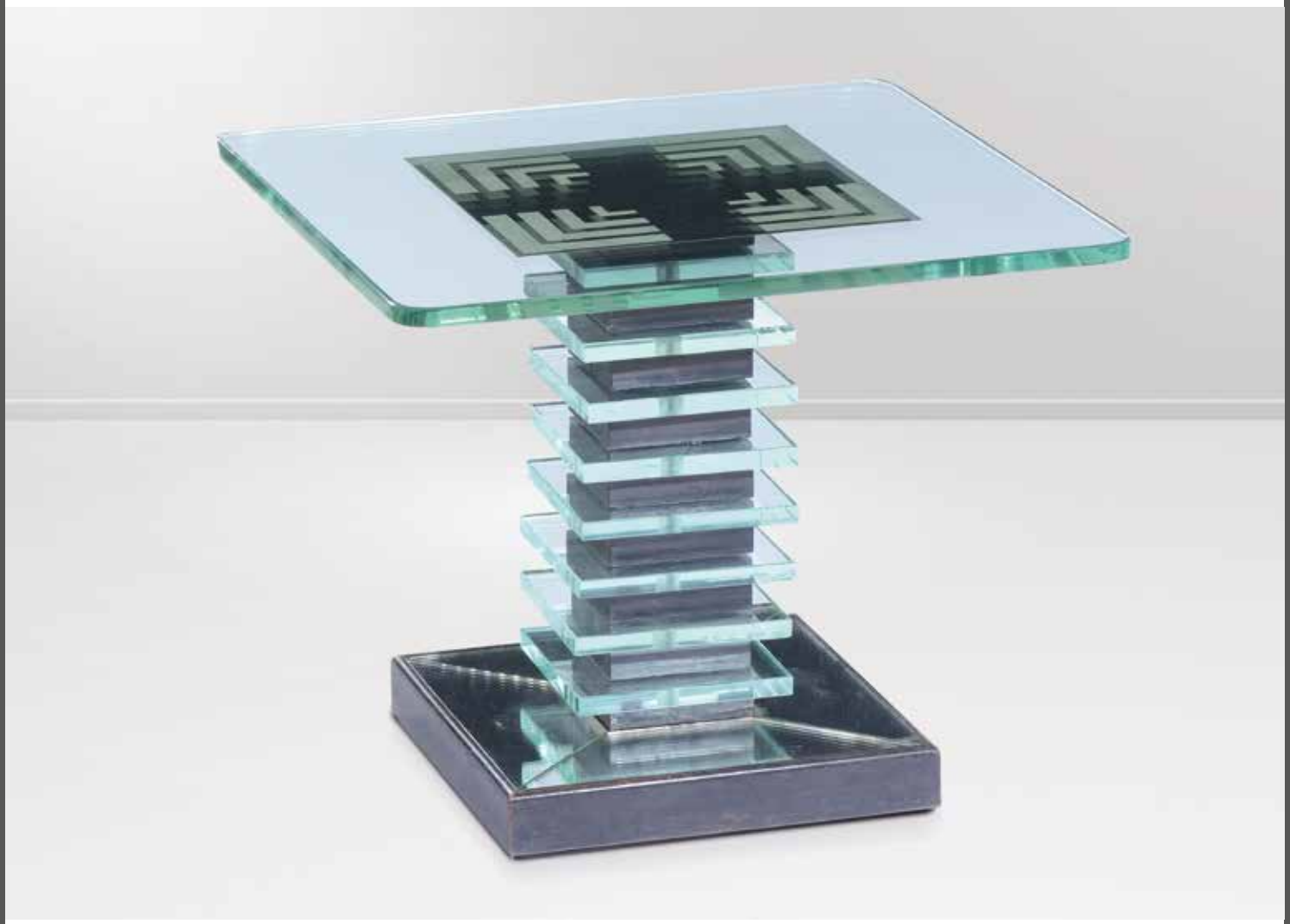
Svuotatasche in cristallo molato
di forte spessore.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 24,5x3x8,5
€ 500 - 600

174
Pietro Chiesa

Lampada da sospensione
in vetro stampato curvato e ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.
cm 80x70
€ 800 – 1.000

175
Pietro Chiesa

Coppia di lampade da parete
in cristallo stampato,
curvato e molato
e supporto in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 10x29x9
€ 800 - 1.000



176
Pietro Chiesa

Tavolo da appoggio
con struttura in legno laccato
e piani in cristallo molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.
€ 2.500 - 3.000

177
Fontana Arte

Lampada da sospensione mod. 2079
in ottone ossidato acciaio,
cristallo molato e diffusore
in vetro opalino.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 40x22
Bibliografia
Quaderni Fontana Arte n6.
€ 2.500 - 3.000

178
Pietro Chiesa

Svuotatasche in cristallo molato colorato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1959
cm 27,5x10,5x2,5
€ 500 - 700

179
Max Ingrand

Lampada da tavolo modello 2187
in cristallo satinato e colorato,
metallo e ottone niellato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 26x52x12
Bibliografia
Quaderni Fontana Arte,
numero 4, pp. 70-71.
€ 1.500 - 2.000

180
Fontana Arte

Lampada da tavolo in legno,
ottone e vetro.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 35x62
€ 1.500 - 2.000

181
Fontana Arte

Tavolino mod 1736
con struttura in ottone lucido
e metallo laccato con piano
in vetro molato e specchiato.
cm 102x61x42
Prod. Fontana Arte, Italia, 1955
€ 2.500 - 3.000

182
Pietro Chiesa

Lampada da sospensione
in cristallo molato e ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 80x43
Bibliografia
Vitrum numero 62, p. 39.
€ 3.500 – 4.000

183
Fontana Arte

Specchiera con cornice
in cristallo molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 100x100
€ 1.500 - 2.000

184
Max Ingrand

Lampada da tavolo in vetro,
ottone e metallo laccato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 18x35
€ 1.500 - 2.000

185
Fontana Arte

Specchiera modello 2014.
Cornice a strisce di vetro
e ottone nichelato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1965
cm 60x80x6
Bibliografia
L. Falconi, Fontana Arte, una storia
trasparente, p. 123, Skira, 1998.
€ 1.800 - 2.000

186
Max Ingrand

Lampadario con diffusore a coppa
in cristallo satinato,
raggiera di cristalli trasparenti sagomati e molati.
Montatura in ottone lucidato e zapponato.
Prod. Fontana Arte 1965 Ca.
cm 69x70
Bibliografia
R.Aloi, Arredamento Moderno VII serie, Hoepli 1964,
pag. 71. Franco Deboni, Fontana Arte, Allemandi 2012, fig. 324
€ 15.000 - 20.000

187
Max Ingrand

Lampada da sospensione modello 2448
in ottone nichelato con diffusori
in cristallo scalpellato e schermo in vetro opalino.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 50x34
Bibliografia Catalogo Fontana Arte, p. 123
€ 1.500 - 1.800

188
Pietro Chiesa

Lampada con base in legno,
fusto in cristallo e ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm. 178
€ 2.000 - 2.500

189
Fontana Arte

Lampada da sospensione modello 2220
in ottone tornito, lucidato e zapponato,
diffusore in cristallo molato a gemma.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 30x100
Bibliografia
Quaderni Fontana Arte, p. 72, 1962.
€ 3.000 - 4.000

190
Max Ingrand

Vaso luminoso in vetro satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1958
cm 24x34
Bibliografia
Domus 349 (dicembre 1958); Rivista dell'Arredamento n°48; Catalogo Fontana Arte n°10, p. 487, 1967; L. Falconi, Fontana Arte, una storia trasparente, p. 110, 114, Skira, 1998; L. Falconi, Luci e Trasparenze, Fontana Arte 1930-1950, p. 46, 88, Galleria Babuino Novecento, Roma, 2006.
€ 800 - 1.000

191
Max Ingrand

Vaso mod 2122
in legno verniciato e cristallo molato e specchiato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1964
cm 34,5
Bibliografia
Catalogo originale Fontana Arte n6, 1964
€ 3.500 - 4.000

192
Franco Albini

Tavolo TL3
in legno di teak.
Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.
cm 90x90x73
Bibliografia
R. Aloi, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo, Tavoli tavolini carrelli, tavola 88, Hoepli, 1951.
€ 1.000 - 1.200

193
Franco Albini

Credenza MB15
in legno di palissandro.
Prod. Poggi, Italia, 1960 ca.
cm 244x77x47
Bibliografia
G. Gramigna, Design Italiano 1950 - 2000, Vol I, Torino 2003, p. 53.
€ 4.000 - 4.500

194
Angelo Lelii (attribuzione)

Lampadario in ottone
e metallo laccato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 92x75
€ 2.500 - 3.000

195
Fontana Arte (attribuzione)

Coppia di appliques
in vetro satinato e ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 21x26,5x13
€ 800 - 1.000

196
Ico Parisi

Seri sedie in legno d'acero rivestite in skai.
Prod. Ariberto Colombo, Italia, 1950 ca.
cm 43x89x40
€ 1.500 – 2.000

197
Gio Ponti

Sei sedie Leggera in legno con rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1951
cm 43x83x45
Bibliografia
Domus 264-265, dicembre 1951, p. 15; Centrokappa, Il design italiano degli anni '50, p. 109, Ricerche Design Editrice, 1985.
€ 2.000 - 2.500

198
Auras

Vaso in vetro di Murano.
Prod. Auras, Italia, 1970 ca.
cm 22x32
€ 500 - 600

199
Auras

Vaso in vetro di Murano.
Prod. Auras, Italia, 1970 ca.
cm 27x25
€ 500 - 600

200
VeArt

Vaso in vetro di Murano.
Prod. VeArt, Italia, 1980 ca.
cm 20,5x50,5.
€ 500 - 600

201
VeArt

Vaso in vetro di Murano.
Prod. VeArt, Italia, 1980 ca.
cm 16,5x41
€ 500 - 600

202
Seguso

Vaso in vetro di Murano.
Prod. Seguso, Italia, 1970 ca.
cm 17,5x34
€ 500 - 600

203
Seguso

Vaso in vetro di Murano.
Prod. Seguso, Italia, 1970 ca.
cm 16x46
€ 500 - 600

204
Venini

Alzata in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 30x15,5
€ 800 - 1.000

205
Venini

Bottiglia in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 11x27,5
€ 700 - 800

206
Gio Ponti

Bottiglia in vetro di Murano ad incalmo.
Prod. Venini, Italia, 1980 ca.
cm 12,5x34
Bibliografia
A. Venini Diaz de Santillana,
Catalogo Raisonné 1921 - 1986, p. 296, Skira, 2000.
€ 700 - 800

207
Gio Ponti

Bottiglia in vetro di Murano ad incalmo.
Prod. Venini, Italia, 1980 ca.
cm 10x29
Bibliografia
A. Venini Diaz de Santillana,
Catalogo Raisonné 1921 - 1986, p. 296, Skira, 2000.
€ 500 - 600

208
Gio Ponti

Bottiglia in vetro di Murano ad incalmo.
Prod. Venini, Italia, 1980 ca.
cm 8x36
Bibliografia
A. Venini Diaz de Santillana,
Catalogo Raisonné 1921 - 1986, p. 296, Skira, 2000..
€ 500 - 800

209
Ludovico Diaz de Santillana, Mario Ticcó

Coppa Philips in vetro di Murano.
Firma all'acido.
Prod. Venini, Italia, 1965
cm 21x18x17
Bibliografia
A. Venini Diaz De Santillana,
Venini Catalogo Raisonnè 1921 - 1986,
p. 224 fig. 203, Skira, 2000.
F. Deboni, I vetri Venini, Allemandi, 2007.
€ 1.200 - 1.500

210
Tomaso Buzzi

Vaso della serie Lattimi
in vetro con inclusioni in foglia d'oro.
Etichetta originale.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 11x13x8
€ 1.500 - 2.000

211
Toni Zuccheri

Svuotatasche in vetro di Murano.
Etichetta originale.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 18x3
€ 500 - 700

212
Ken Scott

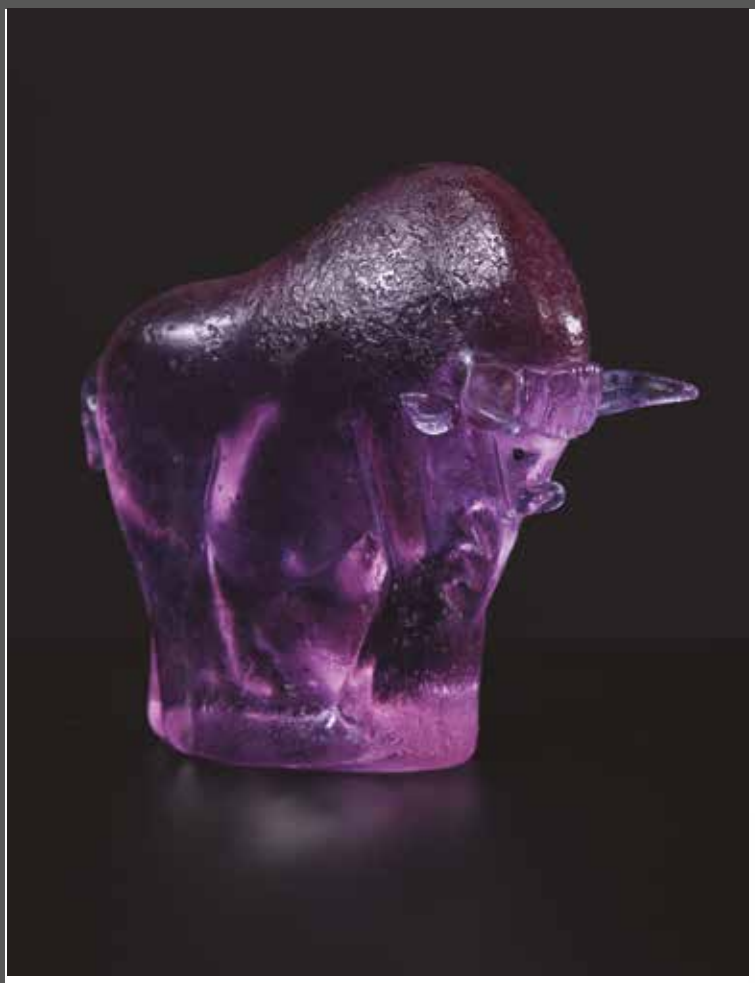
Pesce in vetro di Murano 422.7.
Etichetta originale.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 38x3x8.
Bibliografia
A. Venini Diaz de Santillana,
Venini Catalogue Raisonné, p. 292, Skira, 2012.
€ 1.800 - 2.000

213
Ken Scott

Pesce in vetro di Murano modello 422.13.
Etichetta originale.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 29x4x11
Bibliografia
A. Venini Diaz de Santillana,
Venini Catalogue Raisonné, p. 292, Skira, 2012.
€ 1.800 - 2.000

214
Ken Scott

Pesce in vetro di Murano modello 422.13.
Etichetta originale.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 31x5x12,5
Bibliografia
A. Venini Diaz de Santillana,
Venini Catalogue Raisonné, p. 292, Skira, 2012.
€ 1.800 - 2.000



215
Seguso

Scultura in vetro di Murano.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 29x27x14
€ 1.500 - 2.000

216
Yoichi Ohira

Vaso in vetro di Murano.
Prod. de Majo Murano, Italia, 1990 ca.
Bibliografia
A. Stringari, Collezione I vetri soffiati,
Vetreria de Majo Murano
€ 800 - 1.000

217
Toni Zuccheri

Vaso Scherzo in vetro di Murano.
Prod. VeArt, Italia, 1971
cm 18x62,5
Bibliografia
Numina, All'origine del vetro
€ 1.000 - 1.400

218
Toni Zuccheri

Vaso Scherzo in vetro di Murano.
Prod. VeArt, Italia, 1971
cm 20x65
€ 1.000 - 1.400

219
Urano Palma

Poltrona Maschio
in faggio sabbiato e tarlato a mano
creata per Enrico Coveri.
Prod. Italia, 1974
cm 100x125x95
€ 5.000 - 6.000

220
Urano Palma

Poltrona Femmina
in faggio sabbiato e tarlato a mano
creata per Enrico Coveri.
Prod. Italia, 1974
cm 90x140x85
€ 5.000 - 6.000

221
Angelo Lelii

Lampada da terra con struttura in ottone laccato,
base in marmo e diffusori in alluminio laccato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 80x192
€ 3.000 - 4.000

222
Ercole barovier

Lampada a sospensione
in vetro di Murano pulegoso
con struttura in ottone.
Prod. Barovier & Toso, Italia 1940 ca.
cm 85,1x25,4
€ 1.200 - 1.400

223
Gianfranco Frattini

Poltrona modello 849 in legno con rivestimenti in pelle.
Segnalazione al Compasso d'Oro nel 1956.
Prod. Cassina, Italia, 1956
cm 82x73x70
Bibliografia
G. Gramigna, P. Bindi, Il Design in Italia, p. 206,
Allemandi, 1999; G. Bosoni, Made in Cassina, Skirá, 2008.
€ 800 - 1.000

224
Luigi Brusotti

Mobile bar in legno
con rivestimenti in vetro colorato
e dettagli in ottone.
Prod. Brusotti, Italia, 1950 ca.
cm 100x150x30
€ 4.000 - 5.000

225
Tomaso Buzzi

Divano in legno di noce e midollino.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 200x64x93
€ 2.500 - 3.000

226
Pietro Chiesa

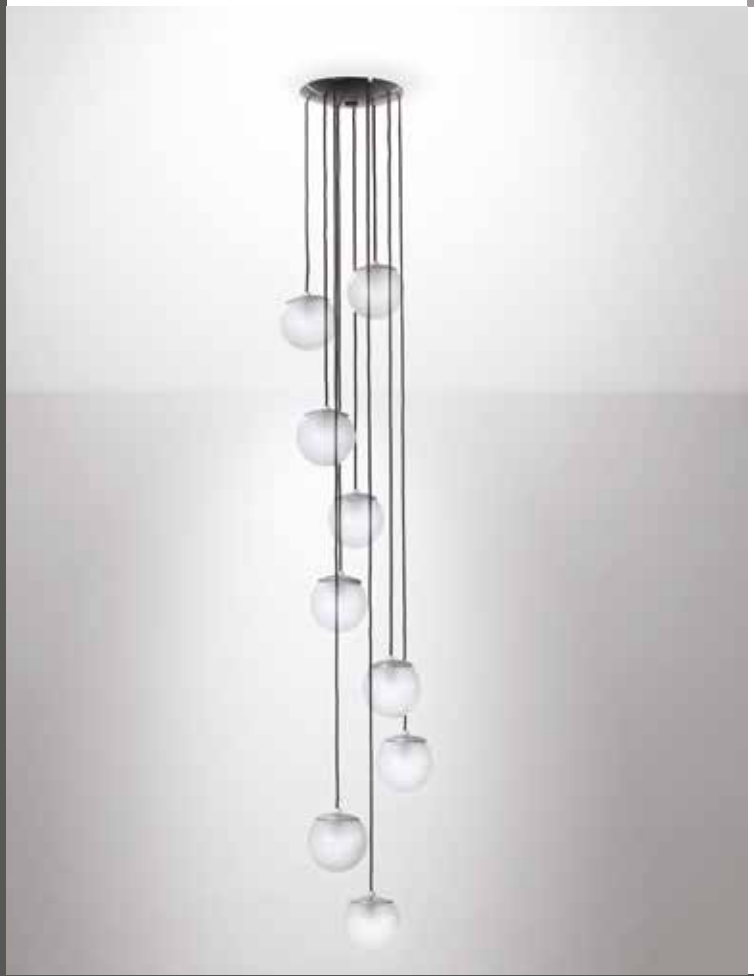
Lampada da sospensione in ottone
con diffusori in vetro curvato e molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 138x42x15
€ 8.000 - 10.000

227
Stilnovo

Lampada da sospensione in metallo verniciato e vetro satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 270x123x54
€ 8.000 - 10.000

228
Stilnovo

Coppia di lampade da sospensione
in ottone e vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 20x126
€ 2.000 - 2.200



229
Gino Sarfatti

Lampada da sospensione modello 2095/12
in metallo laccato, alluminio satinato e vetro.
Prod. Arteluce, Italia, 1958
cm 28x200
Bibliografia
Catalogo originale Arteluce;
The complete Designers Lights (1950-1990),
Clemance & Didier Krzentoswski editions.
€ 2.500 - 3.000

230
Gino Sarfatti

Lampada da terra 1006
in alluminio, metallo laccato
e plexiglass, base in ghisa.
Prod. Arteluce, Italia, 1966
cm 43x162
Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti,
opere scelte 1938- 1973, p. 442, Silvana
Editoriale, 2012.
€ 6.000 - 7.000

231

Lampada da tavolo in ottone lucido
con schermo diffusore in vetro satinato.
Prod. Italia,1950 ca
cm 30x24
€ 1.500 - 1.800

232
Pietro Chiesa (attribuzione)

Coppia di appliques con struttura in ottone
lucido e diffusore in vetro stampato e curvato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.
cm 68x32x17
€ 2.000 - 2.500

233
Pietro Chiesa (attribuzione)

Tre appliques con struttura in ottone
lucido e diffusore in vetro stampato e curvato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.
cm 68x32x17
€ 2.500 - 3.000

234
Gino Sarfatti

Lampada da terra con struttura in metallo
e diffusore in metallo e perspex.
Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.
cm 40x124
€ 3.000 - 4.000

235
Gino Sarfatti

Lampada da sospensione 2079
in alluminio microforato laccato e vetro opalino.
Prod. Arteluce, Italia, 1955
cm 20x30
Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti,
opere scelte 1938-1973, p. 470,
Silvana Editoriale, 2012.
€ 1.000 - 1.500

236
Arteluce (attribuzione)

Lampada da tavolo in alluminio
e materiale plastico.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 36x38
Bibliografia
P. Castiglioni, C. Baldacci, G. Biondo, Lux,
p. 65 (modello simile), Berenice, 1991.
€ 1.000 - 1.500

237
Gino Sarfatti

Coppia di lampade da parete modello 119 in ottone.
Prod. Arteluce, Italia, 1938
cm 37x21
Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti, opere scelte
1938-1973, p. 394, Silvana Editoriale, 2012.

€ 1.500 - 2.000

238
Gino Sarfatti

Coppia di lampade da parete modello 119 in ottone.
Prod. Arteluce, Italia, 1938
cm 37x21
Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti, opere scelte
1938-1973, p. 394, Silvana Editoriale, 2012.

€ 1.500 - 2.000

239
Gino Sarfatti

Lampada da tavolo 549/G
in alluminio laccato, plexiglass e metacrilato.
Etichetta originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1968
cm 20x46x20
Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti,
opere scelte 1938-1973, p. 428,
Silvana Editrice, 2012.
€ 3.500 - 4.000

240
Gino Sarfatti

Lampada da terra modello 1073
con base in ghisa, stelo in metallo cromato
e riflettore in alluminio.
Prod. Arteluce, Italia, 1956
cm 195
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950-80, p. 104,
Mondadori, 1985; C. Diegoni Zyman, Gino Sarfatti,
p. 62-63 Frederic Leibovitz Editeur, 2008.
€ 900 - 1.000

241
Pietro Chiesa (attribuzione)

Specchiera con struttura in ottone.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm. 55x112
€ 1.800 - 2.000

242
Guglielmo Ulrich (attribuzione)

Coppia di poltrone in legno di mogano
con rivestimenti di raso e dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 100x66x80
€ 2.500 – 3.000

243
Stilnovo

Lampada da terra in ottone,
metallo laccato con base in marmo.
Marchio incusso.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 115x215
€ 2.500 - 3.000

244
Federico Munari

Divano con struttura in legno e metallo
con rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 247x85x123
€ 3.000 - 4.000

245
Cesare Lacca

Coppia di poltrone in legno
con rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 56x106x60
Bibliografia
R.Aloi, Esempi di arredamento,
Sedie Poltrone Divani,
Hoepli, ristampa 1952, fig. 165.
€ 2.000 - 3.000

246
Cesare Lacca

Divano da anticamera
con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 125x90x55
€ 1.500 - 2.000

247
Ignazio Gardella

Lampada LT6
in ottone con base in marmo
e diffusore in vetro.
Prod. Azucena, Italia, 1950
cm 20x170
€ 1.000 - 1.500

248
Ignazio Gardella

Lampada LT6
in ottone con base in marmo
e diffusore in vetro.
Prod. Azucena, Italia, 1950
cm 20x170
€ 1.000 - 1.500

249
Gabriella Crespi

Consolle a fasce alternate di ottone e metallo
cromato. Firma originale.
Prod. Gabriella Crespi, Italia, 1970 Ca.
cm 110x45x78
€ 10.000 - 12.000

250
Angelo Lelii

Lampada da tavolo in ottone
e alluminio laccato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1953
cm 25x40
Bibliografia
Domus 288 (novembre 1953), p. 35:
C. & P. Fiell, 1000 lights from 1878
to 1959, p. 489, Taschen, 2005.
€ 1.000 - 1.500

251
Paolo Buffa (attribuzione)

Coppia di poltrone in legno
con rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 73x118x85
€ 2.000 - 2.500

252
Vittorio Introini

Libreria della serie Proposal modello P700
in metallo cromato e acciaio specchiato
con ante in vetro fumè.
Prod. Saporiti, Italia, 1969
cm 88x33x233
Bibliografia
D. Mosconi, Design Italia '70, p. 13,
Achille Mauri, 1970.
€ 3.000 - 4.000

253
Vittorio Introini

Libreria della serie Proposal modello P700
in metallo cromato e acciaio specchiato
con ante in vetro fumè.
Prod. Saporiti, Italia, 1969
cm 88x33x233
Bibliografia
D. Mosconi, Design Italia '70, p. 13,
Achille Mauri, 1970.
€ 3.000 - 4.000

254
Stilnovo

Coppia di appliques in ottone e vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 27x32x15
€ 800 - 1.000

255
Stilnovo

Coppia di appliques in ottone e vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 27x32x15
€ 800 - 1.000

256
Osvaldo Borsani

Tavolino da appoggio in metallo
con dettagli in ottone e piano in legno.
Prod. Tecno, Italia, 1950 ca.
cm 58x74x119
€ 1.500 - 2.000

257
Guglielmo Veronesi

Divano Perla in legno
con rivestimenti in tessuto.
Prod. I.S.A., Italia, 1950 ca.
cm 138x89x73
€ 3.000 - 4.000

258
Angelo Lelii

Lampada da terra con struttura in ottone
e diffusore in metallo verniciato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 76x208
€ 3.500 - 4.000

259
Arredoluce

Coppia di lampade da tavolo in ottone,
alluminio laccato e vetro.
Prod. Arredoluce, Italia, 1970 ca.
cm 12x26
€ 1.500 - 1.800

260
Angelo Mangiarotti

Caraffa in argent o con timbro originale.
Prod. Cleto Munari, Italia, 1980 ca.
cm 14,5x25x20
€ 1.000 - 1.200

261
Arredoluce

Lampada da terra in ottone e vetro opalino.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 50x145x20
€ 2.500 - 3.000

262
Stilnovo

Lampada da sospensione
con struttura in ottone verniciato
e ottone lucido.
Diffusori in alluminio verniciato
e vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 73x87
€ 2.000 - 2.200

263
Denis Casey

Lampada con base in marmo
e struttura in metallo.
Contrappesi rivestiti in pelle.
Prod. Casey Fantin, distr. Koch & Lowy, 1955 ca.
Bibliografia
Pubblicità d'epoca apparsa su Interiors;
Archivio Casey Fantin.
€ 3.000 - 4.000

264
Ettore Sottsass

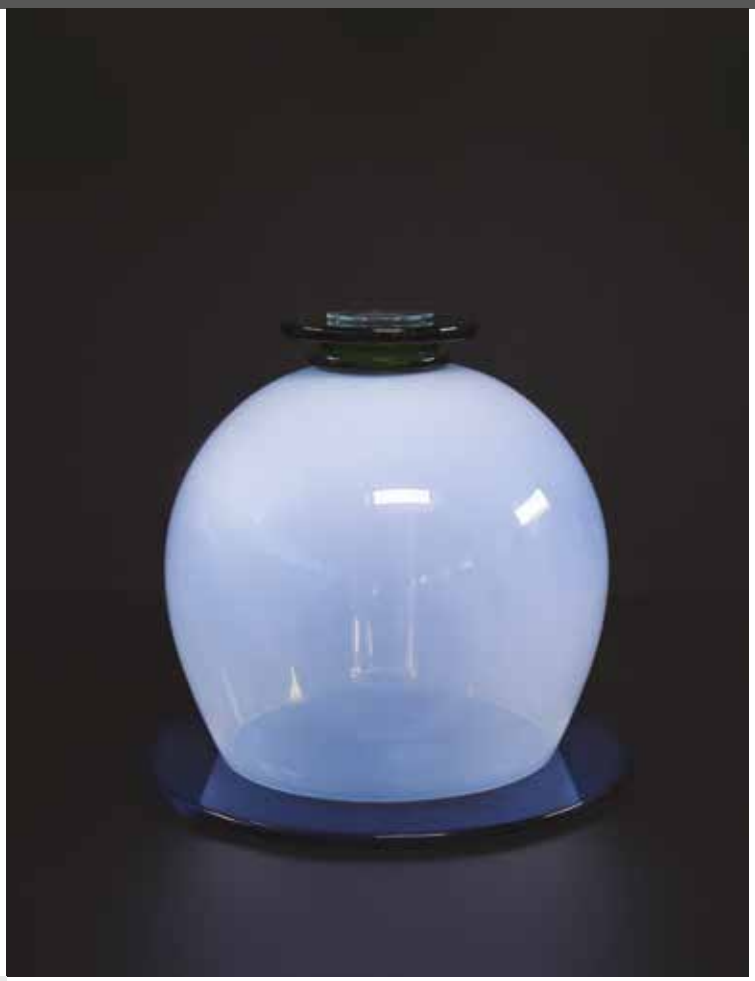
Vaso Goburam Rosso in vetro di Murano.
Numero 51 di 99 esemplari. Etichetta originale.
Prod. Venini, Italia, 2001
cm 35x52
€ 3.000 - 4.000

265
Ettore Sottsass

Vaso Nebulosa in vetro di Murano.
Prodotto in 99 esemplari.
Prod. Venini, Italia, 1999
cm 55x33
€ 4.000 - 5.000

266
Ettore Sottsass

Vaso Medusa in vetro di Murano.
Numero 71 di 99 esemplari.
Prod. Venini, Italia, 2006
cm 42x38
Bibliografia
F. Deboni, I Vetri di Venini 1921-2007,
fig. 358, Allemandi, 2007.
€ 4.000 - 5.000



267
Ettore Sottsass

Tavolo basso Primavera in marmo.
Prod. Ultima Edizione, Italia, 1990 ca.
cm 50,5x54,5
€ 1.300 - 1.500

268
Ettore Sottsass

Tavolo basso Primavera in marmo.
Prod. Ultima Edizione, Italia, 1990 ca.
cm 50,5x54,5
€ 1.300 - 1.500

269
Ettore Sottsass

Vaso in ceramica formata a colaggio modello Shiva,
finitura a smalto lucido.
Prod. B.D. Ediciones de Diseno, Spagna, 1983
cm 18x24x7
Bibliografia
F. Ferrari, Ettore Sottsass, tutta la ceramica,
p. 178, Allemandi, 1996.
€ 400 - 600

270
Ettore Sottsass

Vaso modello 453 Shan in ceramica smaltata.
Prod. CEDIT, Italia, 1968
cm 18,5x20x11
€ 600 – 800

271
Ettore Sottsass

Portacenere in ceramica smaltata.
Firma originale.
Prod. Poltronova, Italia, 1969 ca.
cm. 15
€ 800 - 1.000

272
Ettore Sottsass

Coppia di vasi Yantra numero 29
in ceramica smaltata.
Firma originale.
Prod. Design Centre 1969
cm 37x35x12
Bibliografia
F. Ferrari, Ettore Sottsass
tutta la ceramica, p. 173 figura 777,
Allemandi, 1996.
€ 4.000 - 5.000

273
Ettore Sottsass

Vaso Yantra 31 in ceramica smaltata.
Firma originale.
Prod. Poltronova, Italia, 1969
cm 37x37x16
Bibliografia
F. Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica,
p. 175, Allemandi, 1996.
€ 2.000 – 2.500

274
Ettore Sottsass

Vaso Yantra 28 in ceramica smaltata.
Firma originale.
Prod. Poltronova, Italia, 1969
cm 38x39x12
Bibliografia
F. Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica,
p. 172, Allemandi, 1996.
€ 1.800 – 2.000

275
Ettore Sottsass

Vaso Yantra 28 in ceramica smaltata.
Firma originale.
Prod. Poltronova, Italia, 1969
cm 38x39x12
Bibliografia
F. Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica,
p. 172, Allemandi, 1996.
€ 1.800 – 2.000

276
Stilnovo

Lampada da sospensione
in ottone e metallo verniciato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 120x92
€ 1.200 - 1.400

277
Paolo Buffa

Coppia di poltrone in legno
con rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 75x91x70
€ 1.200 - 1.600

278
Paolo Buffa

Tavolo in legno con piano in vetro.
Etichetta originale.
Prod. Turri, Italia, 1950 ca.
cm 193x80x92
€ 1.500 - 2.000

279
Paolo Buffa

Credenza in legno c
on piano in vetro
e dettagli in ottone.
Etichetta originale.
Prod. Turri, Italia, 1950 ca.
€ 2.800 – 3.000

280

Tavolo basso con piano
scorrevole in pergamena.
Certificato di autenticità.
Prod. Tura, Italia, 1970 ca.
cm 120x90x34
€ 2.000 - 3.000

281
Vico Magistretti

Cinque sedie Golem in legno laccato nero
con seduta imbottita rivestita in pelle nera.
Prod. Poggi, Italia, 1970 ca.
cm 127x50x47
Bibliografia
Domus 488, p. 34.
€ 1.000 – 1.200

282
Gae Aulenti

Poltrona a dondolo
con struttura in faggio
e seduta in pelle.
Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.
cm 73x100x90
Bibliografia
Domus, n. 407, ottobre 1963,
scheda d/163.
€ 1.200 - 1.500

283
Giuseppe Raimondi

Raro tavolo "Otto"
con base in acciaio spazzolato
e piani in legno laccato.
Prod. Tarzia, Italia, 1974
cm 187x75
Bibliografia
Casabella maggio 1973, p. 49
€ 1.200 - 1.500

284
Stilnovo

Lampadario con struttura in ottone
e metallo verniciato.
Diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm. 80x110
€ 2.000 - 2.500

285
Franco Albini

Tavolo TL2 in legno.
Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.
cm 180x70x70
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980,
p.61, Mondadori, 1985.
€ 3.500 - 4.000

286
Stilnovo

Lampada da sospensione mod. 1158
in vetro satinato, ottone e alluminio.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 60x103
€ 3.000 - 3.500

287
Angelo Mangiarotti

Tavolo serie Eros
in marmo grigio Mondragone
e marmo bianco di Carrara.
Prod. Brambilla, Italia, 1970 ca.
cm 120x40
€ 3.000 - 3.500

288
Stilnovo

Lampada da sospensione
in ottone e alluminio verniciato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 126x78
€ 600 - 800

289
Luigi Caccia Dominioni

Coppia di appliques LP10
in ottone e vetro smerigliato.
Prod. Azucena, Italia, 1958
cm 13,5x50x22
Bibliografia
Catalogo Azucena; G. Gramigna,
Repertorio del Design Italiano
1950-1980, per Arredamento
Domestico, p. 129, Allemandi, 1985.
€ 2.000 - 2.200

290
Gio Ponti

Scrivania in legno
con finitura in palissandro,
piano in cristallo e dettagli in ottone.
Certificato di autenticità.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 179x78x74
€ 10.000 - 12.000

291
Gio Ponti

Set tavolo con due sedie.
Certificato di autenticità.
Tavolo in legno laccato
con piano in ottone e cristallo
e dettagli in ottone.
Coppia di sedie in legno laccato
con rivestimento in pelle
e dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca
Tavolo cm 100x79x75; Sedie cm
45x82x46.
€ 10.000 - 12.000

292
Guido Drocco e Franco Mello

Appendiabiti Cactus
in gommapiuma stampata
ad iniezione, verniciato.
Prod. Gufram, Italia, 1972
cm 71x170x615
€ 2.000 - 2.500

293
Joe Colombo

Poltrona girevole Elda
in resina con rivestimenti in pelle.
Prod. Comfort, Italia, 1965
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio
1950-1980, p. 216, Mondadori, 1985.
€ 2.500 - 3.000

294
Kazuki Takahama

Dieci sedie Kazuki in legno laccato.
Prod. Simon Gavina, Italia, 1970 ca.
cm 47x108x47
Bibliografia
Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino Gavina, collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, p. 75, Jaca Book, 1992
€ 2.000 - 2.500

295
Sergio Asti

Vaso Jaipur in ceramica smaltata.
Prova d'autore.
Prod. Italia, 1980 ca.
cm. 43
€ 1.000 - 1.200

296
Oscar Niemeyer

Chaise longue Rio
in frassino verniciato.
Cuscino e poggiatesta imbottiti
e rivestiti di pelle.
Prod. Fasem, Italia, 1970 ca.
cm 85x60x175
€ 2.200 - 2.500

297
Roberto Gabetti, Aimaro Isola

Lampada Bul-Bo orientabile
in alluminio con base in similpelle.
Prod. Arbo, Italia, 1969
cm 110x240x50
Bibliografia
Fulvio Ferrari, Gabetti&Isola Mobili,
Allemandi 1986 pag 70 fig. 73
€ 1.500 - 2.000

298
Franco Albini

Scrivania con struttura in metallo
e legno laccato. Piano in vetro.
Prod. , Italia, 1970 ca.
cm 107,5x70x65,5
Bibliografia
Nilufar, Galerie du Passage,
Franco Albini, p. 26,
Edition du Regard, 2011
€ 1.000 - 1.500

299
Luigi Caccia Dominioni

Tavolo T20
con base in metallo laccato e piano
in vetro con fascia specchiata.
Prod. Azucena, Italia, 1970
cm 180x40
Bibliografia
Catalogo originale Azucena
€ 2.000 - 2.500

300
Superego

Lampada Hespirito
in ottone e quarzo.
Prod. Studio Superego, Italia, 2015
cm 25x60
€ 1.500 - 1.800

301
Superego

Lampada Hespirito
in ottone e quarzo.
Prod. Studio Superego, Italia, 2015
cm 25x65
€ 1.500 - 1.800

302
Studio Superego

Tavolo basso Variabile
in ottone e plexiglass.
Prod. Studio Superego, Italia, 2015
€ 2.500 - 3.000

303
Gaetano Pesce

Credenza La Variabile
della collezione L'Abbraccio
in mdf impiallacciato in noce con
rivestimenti in resina poliuretanica.
Prod. Le Fablier, Italia, 2010 ca.
cm 209x101x55
€ 3.500 - 4.000

304
Gaetano Pesce

Tavolo in legno e resina
della collezione L'Abbraccio.
Prod. Le Fablier, Italia, 2010 ca.
cm 115x71x217
€ 2.500 - 3.000

305
Giuseppe Rivadossi

Credenza Pacher in noce.
Prod. Rivadossi, Italia
cm 108,5x106,5x41,5
€ 8.000 - 10.000

306
Giuseppe Rivadossi

Credenza Mura
in rovere di Slavonia.
Prod. Italia
cm 160x80x44
€ 4.000 - 5.000

307
Giuseppe Rivadossi

Coppia di scranni Palestrina in noce.
Prod. Rivadossi, Italia
cm 45x110x40
€ 1.300 - 1.500

308
Giuseppe Rivadossi

Tavolo basso in tiglio di selva
con inserto in vetro.
Prod. Rivadossi, Italia
cm 82x40x82
€ 5.000 - 6.000

309
Giulio Lazzotti

Piatto in marmo.
Prod. Mageia, Italia, 1990 ca.
cm. 30
€ 700 - 800

310
Giulio Lazzotti

Piatto Sole Mio in marmo.
Prod. Mageia, Italia, 1990 ca.
cm. 53
€ 1.500 - 2.000

311
Giulio Lazzotti

Scatola Box in marmo.
Prod. Mageia, Italia, 1990 ca.
cm. 11,5x7,5
€ 350 - 400

312
Giulio Lazzotti

Coppia di alzate Luni in marmo.
Prod. Mageia, Italia, 1990 ca.
cm. 15
€ 800 - 1.000

313
Giulio Lazzotti

Piatto Fiume in marmo.
Prod. Mageia, Italia, 1990 ca.
cm. 37
€ 800 - 1.000

314
Giulio Lazzotti

Contenitore Catino in marmo.
Prod. Mageia, Italia, 1990 ca.
cm. 24,5x10
€ 500 - 600

315
Sergio Asti

Vaso BKK in ceramica smaltata.
Prova d'autore.
Prod. Italia, 1980 ca.
cm. 42,5
€ 1.000 - 1.200

316
Carla Venosta e Guido Zimmermann

Libreria Valiant in acciaio
con ripiani in cristallo.
Prod. Arflex, Italia, 1971
cm 172x176x38
Bibliografia G. Gramigna,
Repertorio del design italiano
1950 - 2000, Vol. I, p. 194,
Mondadori, 2003.
€ 2.000 - 3.000

317

Tavolo basso con struttura in legno
e superfici in vetro specchiato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 150x30x110
€ 2.000 - 2.500

318
Massimo Vignelli

Lampada da sospensione in vetro.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
€ 1.500 - 2.000

319
Roberto Giulio Rida

Tavolo con struttura in acciaio
spazzolato e piano
in ceramica smaltata.
Prod. Rida, Italia, 2015
cm 220x72x80
€ 4.000 - 5.000

320
Carlo Nason

Lampada da sospensione
in vetro di Murano soffiato.
Prod. A. V. Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 46x41
€ 2.500 - 3.000

321
Carlo Nason

Lampada da terra
Sfumato mod. LT 316 composta
da sette elementi
in vetro di Murano.
Prod. Mazzega, Italia, 1969
cm 34x135
€ 2.000 - 2.500

322
Ron Arad

Poltrona Soft Heart
in poliuretano espanso
con struttura in acciaio
e rivestimento in feltro.
Prod. Moroso, Italia, 1991
cm 90x75x70
€ 1.800 - 2.000

323
Tom Dixon

Chaise longue a dondolo Bird
con struttura in conglomerato
di legno, massello di abete e metallo,
imbottitura in poliuretano espanso
e rivestimento in feltro.
Prod. Cappellini, Italia, 1991
cm 50x89x166
€ 1.200 - 1.600

324
Studio Tetrarch

Lampada a sfera Frine
con sistema a comparsa
in vetro e ABS.
Prod. Artemide, Italia, 1969
cm 28
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950- 1980,
Mondadori, 1985 pag. 108.
€ 1.200 - 1.500

325
Angelo Mangiarotti

Tavolo con base in ceramica
e in piano in legno laminato.
Prod. Brambilla, Italia, 1970 ca.
cm. 125x73
Bibliografia
Catalogo orriginale Brambilla
€ 1.200 - 1.400

326
Stilnovo

Lampada da sospensione in ottone.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 76x94
€ 800 - 1.200

327
Meret Oppenheim

Tavolo Traccia colezione Ultramobile
in legno laccato e fusione
in bronzo argentato.
Prod. Simon, Italia, 1980 ca.
cm 68x53
Bibliografia
Fondazione Scientifica Querini
Stampalia, Dino Gavina, collezioni
emblematiche del moderno dal 1950
al 1992, p. 83, Jaca Book, 1992.
€ 1.000 - 1.200

328
Meret Oppenheim

Tavolo Traccia colezione Ultramobile
in legno laccato e fusione
in bronzo argentato.
Prod. Simon, Italia, 1980 ca.
cm 68x53
Bibliografia
Fondazione Scientifica Querini
Stampalia, Dino Gavina, collezioni
emblematiche del moderno dal 1950
al 1992, p. 83, Jaca Book, 1992.
€ 1.000 - 1.200

329
Toni Zuccheri

Lampada da terra
con base in fusione di ghisa,
stelo in metallo cromato
e diffusore in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 60x224
€ 2.000 - 2.500

330
Toni Zuccheri

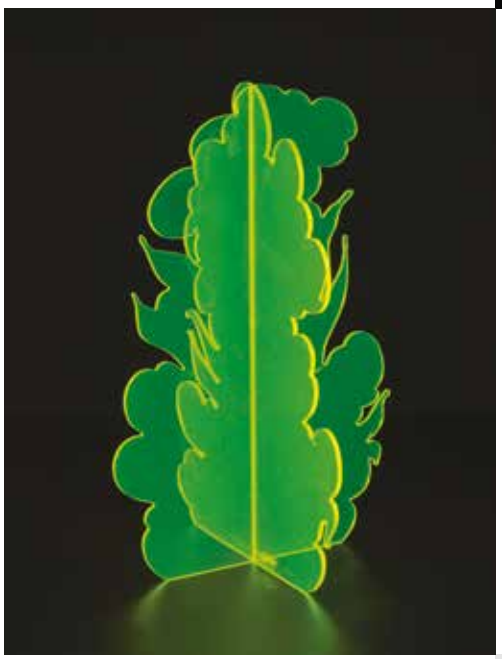
Lampada da terra
con base in fusione di ghisa,
stelo in metallo cromato
e diffusore in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 60x204
€ 2.000 - 2.500

331
Toni Zuccheri

Coppia di lampada da tavolo Ninfea in vetro di Murano.
Prod. VeArt, Italia, 1970 ca.
cm 29x27
€ 800 - 1.000

332
Toni Zuccheri

Lampada da tavolo Ninfea in vetro di Murano.
Prod. VeArt, Italia, 1970 ca.
cm 35x35
€ 500 - 600



333
Gino Marotta

Scultura Siepe Artificiale in plexiglass.
Serie limitata numerata.
Prod. Marotta, Italia, 1969
cm 33x50,5
€ 1.000 - 1.200

334
Archizoom

Contenitore Tizio in metallo decorato.
Prod. Archizoom, Italia, 1970 ca.
cm. 35x16
€ 1.000 - 1.200

335
Florence Casey

Tre lampade a stelo
con struttura in metallo
e base in marmo di Carrara tornito
Prod. Casey Fantin, Italia, 1975 Ca.
Bibliografia
Archivio Casey Fantin
cm. 156, 172, 164
€ 600 – 800

336
Denis Casey

Lampada da terra
in metallo laccato,
ottone e rame smaltato
con base in marmo
e diffusore in carta telata.
Prod. Casey Fantin, Italia, 1960 ca.
cm 162
€ 800 - 1.000

337
Ercole Barovier

Coppia di appliques
in vetro di Murano opalescente.
Prod. Barovier & Toso, Italia, 1930 ca.
cm 33x20x22
€ 2.000 - 2.500

338
Ercole Barovier

Coppia di appliques
in vetro di Murano opalescente.
Prod. Barovier & Toso, Italia, 1930 ca.
cm 33x20x22
€ 2.000 - 2.500

339
Philippe Starck

Portafiori in pasta di vetro.
Prod. Daum, Francia, 1988
cm. 50
€ 600 - 800

340
Achille e Piergiacomo Castiglioni

Lampada Taccia in alluminio estruso con riflettore metallo verniciato
e diffusore orientabile in vetro traslucido soffiato a bocca.
Base in acciaio lucidato, nichelato e zapponato.
Prod. Flos, Italia, 1962
cm 49.5x54
Bibliografia
Domus 400, marzo 1963, p. 48; Domus 411, febbraio 1964, p. d/193; Ottagono 3, ottobre 1966, p. 37; Casa Amica, 6 luglio 1971,
p. 24; S. Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, p. 194, Electa, 2001; G. Gramigna, Repertorio 1950-2000, p. 99, Allemandi, 2003.
€ 600 - 1.000

341
Achille e Piergiacomo Castiglioni

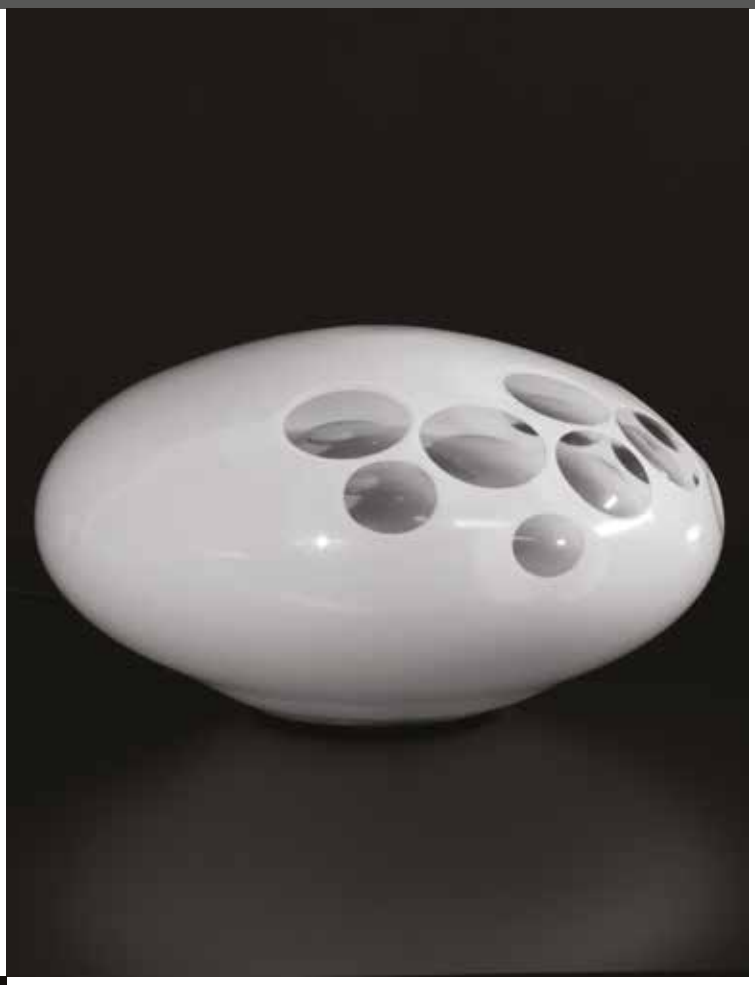
Lampada Taccia in alluminio estruso con riflettore metallo verniciato
e diffusore orientabile in vetro traslucido soffiato a bocca.
Base in acciaio lucidato, nichelato e zapponato.
Prod. Flos, Italia, 1962
cm 49.5x54
Bibliografia
Domus 400, marzo 1963, p. 48; Domus 411, febbraio 1964, p. d/193; Ottagono 3, ottobre 1966, p. 37; Casa Amica, 6 luglio 1971,
p. 24; S. Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, p. 194, Electa, 2001; G. Gramigna, Repertorio 1950-2000, p. 99, Allemandi, 2003.
€ 600 - 1.000

342
Toyo Ito

Libreria Sendai con ripiani in acciao inossidabile
e struttura composta da torniti in legno di noce.
Prod. Horm, Italia, 2013
cm 192x45x192
Bibliografia
The Sequel, catalogo Horm.
€ 3.000 - 4.000

343
Carlo Nason

Lampada da tavolo in vetro di Murano.
Prod. Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 34x18
€ 600 - 800



344
Daniela Puppa e Franco Raggi

Lampada Oz in vetro trasparente e incamiciato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1981
cm 32x42
Bibliografia
Laura Falconi (a cura di) Fontana Arte 1932-1998,
Skira 1998,pag. 142
€ 600 - 800

345
Franco Albini e Franca Helg

Rara lampada da terra in metallo cromato.
Prod. Sirrah, Italia, 1960 ca.
cm 43x36x178
€ 1.200 - 1.500

346
Lorenzo Burchiellaro

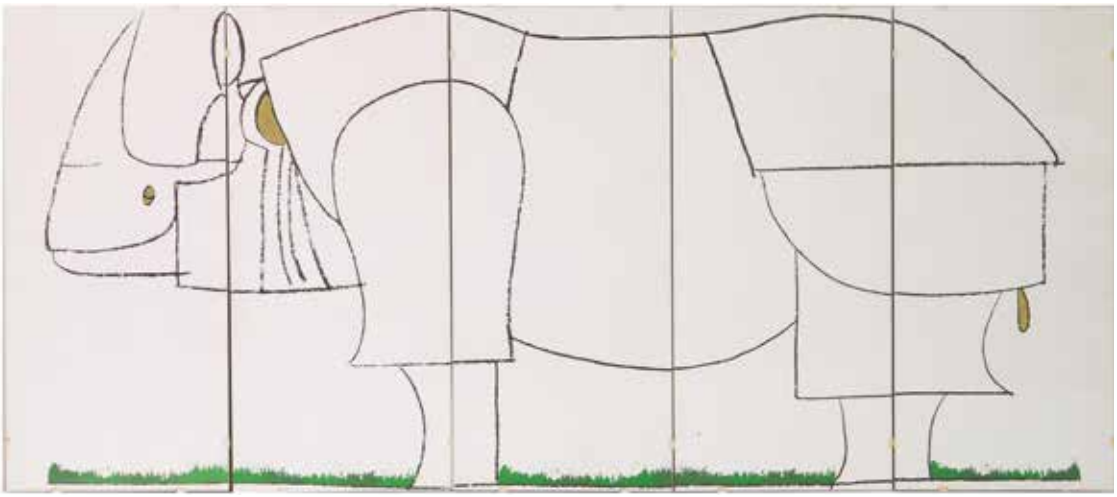
Specchio in alluminio inciso e cristallo specchiato
con firma incussa.
Prod. Burchiellaro, Italia, 1968
cm 55x89
€ 2.500 - 3.000

347
Gianfranco Fini e Fabrizio Cocchia

Rara lampada da tavolo Cesca in plexiglass e acciaio.
Prod. New Lamp, Italia, 1970 ca.
cm 50x40x60
Bibliografia
P. Cortopassi, Cento lampade
della collezione Cortopassi, p. 86, Alinea, 2004.
€ 2.500 - 2.800

348
Gianfranco Fini e Fabrizio Cocchia

Rara lampada da tavolo Cesca in plexiglass e acciaio.
Prod. New Lamp, Italia, 1970 ca.
cm 50x40x60
Bibliografia
P. Cortopassi, Cento lampade
della collezione Cortopassi, p. 86, Alinea, 2004.
€ 2.500 - 2.800



349

Rinoceronte. Omaggio a Lalanne.
Serigra a numerata 18/200.
Prod. Montebello, Italia, 1990
cm 225x100
€ 1.000 - 1.200

350
Afra e Tobia Scarpa

Set fuoco in metallo e legno.
Prod. Dimensione Fuoco, Italia, 1970 ca.
cm 20x75x20
€ 1.200 - 1.400

351
Afra e Tobia Scarpa

Set fuoco in metallo e legno.
Prod. Dimensione Fuoco, Italia, 1970 ca.
cm 20x75x20
€ 1.200 - 1.400

352
Lumenform

Lampada da tavolo in vetro e acciaio.
Prod. Lumenform, Italia, 1970 ca.
cm 55x62x36,5x
€ 1.000 - 1.200

353
Mario Ceroli

Seduta Sedia Alta della serie
Mobili nella Valle in legno.
Prod. Poltronova, Italia, 1972
cm 60x188x50,5
€ 1.800 - 2.000

354
Mario Ceroli

Seduta Sedia Alta della serie
Mobili nella Valle in legno.
Prod. Poltronova, Italia, 1972
cm 60x188x50,5
€ 1.800 - 2.000

355
Mario Ceroli

Omaggio in legno in edizione limitata.
Prod. Poltronova, Italia, 1970 ca.
cm. 28x14x10,5
€ 800 - 1.200

356
Mario Ceroli

Specchio della serie Mobili nella Valle
con cornice in legno di pino russo.
Prod. Poltronova, Italia, 1966
cm 61x61x8
€ 600 - 800

Condizioni di vendita

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".
La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.
Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.
In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.
Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.
La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.
In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.
Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.
Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.
L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

Conditions of sales

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".
Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.
The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter **"e"** of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.
If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).
The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.
No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.
Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.
As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.
The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.
Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.
Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.
Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.
The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.
A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.
If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.
Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.
During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.
Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.
After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:
a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.
After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.
The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.
Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.
Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy

Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...:a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad € 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie. Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, sia scritte che telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.
Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effetuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:
- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT96F0690601400000000019420 BIC/SWIFT: BREUITM1

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

Venerdì 18 Dicembre 2015

Design

Asta 241
Scheda di Offerta

Io sottoscritto _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____

Indirizzo _____
VIA, CITTÀ, C.A.P.

Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____

e-mail _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

È necessario allegare copia del documento di identità nel caso di prima registrazione

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

N. LOT.	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX €	✆
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 24%** fino a € 400.000 e del 21% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore prima dell'inizio dell'asta.

E' possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
Le offerte, sia scritte che telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

La Casa D'Aste non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Casa D'Aste rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____ Firma _____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: **5%** ☐ **10%** ☐ **20%** ☐

Firma _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

Finito di stampare nel mese di Dicembre 2015 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Giorgio Angioni - Torino

www.cambiaste.com